

# Le Feu au Village

Création tout public  
de Pascal Peroteau  
2016





# SOMMAIRE

Projet «Le Feu au Village»	p 3
<ul style="list-style-type: none"><li>• Note d'intention / projet</li><li>• Étapes de travail</li><li>• L'équipe de création</li><li>• Les partenaires</li></ul>	
Actions culturelles / médiations	p 9
Annexe : Deux chansons du répertoire	p 10



### **NOTE D'INTENTION /PROJET :**

«Le Feu au Village» est un concert de chansons qui nous parlent de la vie réelle et imaginaire d'un petit village des Deux-Sèvres - VAUTEBIS - à la fin des années 1960 et début 70. Époque charnière où le progrès se faisait ressentir mais où les traditions - plus ou moins respectées et suivies - étaient encore vivaces et présentes derrière les gestes, les actes de la vie quotidienne.

Se côtoyaient la mémoire des grands événements collectifs (Les 2 guerres mondiales : les noms sur le monument aux morts étaient ceux des frères, des pères, des fils, des amis...), des traditions anciennes (les foins en commun, le lavoir..), les aspirations nouvelles des adultes et un avenir qui nous semblait, à nous les plus jeunes, déjà «autre»... Nous avons devant nous un monde ancien qui s'effiloçait...

J'ai eu envie de tenir la chronique de ce village, de ces personnages, de leur langage (patois, expressions usuelles, gestuelles...), de leurs actions... et l'envie de les transmettre, à ma façon, subjective. C'était un gamin de 10 ans qui observait ce monde et c'est un homme de 50 ans passés qui le relate. Les filtres de la subjectivité ont œuvré.

Il ne s'agit pas de réaliser un travail de repli («Ah c'était mieux avant !»), de retour à un ancien temps, mais de dégager des histoires universelles d'une collectivité à un moment donné.

Il ne s'agit pas de réaliser une histoire officielle d'un village mais plutôt de multiples histoires qui donnent cette ambiance de village, une vie de communauté.



À travers les chansons créées se dessine une géographie de ce village :

- le paysage : les bois, les pâturages, les chemins, les rivières...
- les rituels sociaux : la messe, le marché, le bistrot...
- le patrimoine : l'église, la mairie, le cimetière, le monument aux morts... les bâtiments abandonnés (le château, le lavoir, la bergerie...).
- la population : séparation encore prégnante entre les notables (notaire, médecin), les personnages importants (maître d'école, curé, commerçants, artisans...), les propriétaires terriens et les métayers, les garçons de ferme, les «bonnes», les hommes à tout faire...
- la vie familiale : les familles nombreuses, «les vieux gars», «les vieilles-filles»...
- La vie sentimentale (les mariages, les histoires d'amour officielles et officieuses...)

Les histoires d'origine sont réelles, vécues. Les prolongements sont inventés, exagérés pour devenir des épopées, des personnages rocambolesques mais tout proches des figures qu'on peut voir ça et là dans les quartiers, les villages.

- ex : - une partie de cartes qui pourrait devenir un conflit interplanétaire
- une histoire d'amour qui met le feu au village

«Re-création» de ces vies pour en faire une histoire universelle aux personnages emblématiques, aux situations parfois extra-ordinaires... et ré-inventées.



**DURÉE DU SPECTACLE :** 1h10

**L'ÉQUIPE DE CRÉATION :**

Pascal Peroteau : chant, contrebasse, saxophone, harmonica

Fabrice Barré : guitare, percussions, clarinette, chœurs

David Dosnon : sonorisateur

Dominique Pain : lumières, vidéo

Dominique Pain / Daniel Peraud : construction des décors

**ÉTAPES DE TRAVAIL ET PÉRIODES DE CREATION :**

**1<sup>ère</sup> étape (fin 2014 - 2015) :**

- Écriture de chansons à partir de souvenirs personnels (**quelques chansons et thèmes voir p 10**)
- Du 7 au 10 Avril 2015 : résidence d'écriture à la Maison du comédien «Maria Casarès» à Alloue (16)
- Mai 2015 : recherche de chansons traditionnelles existantes, consultation du fond de documentation du Cerdo à l'UPCP-Métive (Parthenay)



### 2<sup>ème</sup> étape le 25 septembre 2015 :

Une veillée est organisée à **Vautebis** (à l'image des anciennes veillées de village pendant les soirées d'hiver) :

- Présentation des chansons réalisées au cours de l'étape 1 (mini-concert de 30 mn environ)
- Joël Chausseray, ancien maire d'un village voisin vient d'écrire un ouvrage historique sur le village de Vautebis au 19<sup>ème</sup> siècle : présentation de ses travaux (30 mn)
- Discussion / collation / partage et rencontre
- Public : habitants de la commune et des communes alentours - anciens habitants, 80 personnes étaient présentes.

Soirée co-organisée avec la Commune de Vautebis, le Comité des fêtes, le pays Ménigoutais, le CARUG, le centre socioculturel des Forges...

### 3<sup>ème</sup> étape (28-29-30 septembre 2015) :

Résidence de création à la Maison du comédien «Maria Casarès» à Alloue (16) : Travail musical et scénographique en présence de Pascal Peroteau - Fabrice Barré - Dominique Pain.

#### **4<sup>ème</sup> étape (septembre – novembre 2015) :**

- Collectage auprès des habitants de la commune et confrontation des souvenirs pour préciser certains événements, dates ou témoignages sur les personnages marquants du village. Il pourra permettre de trouver des matières complémentaires pour l'écriture de nouvelles chansons.

Le collectage pourra se faire en maison de retraite ou/et chez l'habitant.

#### **5<sup>ème</sup> étape (automne 2015) :**

- Écriture de chansons nouvelles et arrangements musicaux à 2 musiciens.

#### **6<sup>ème</sup> étape (2016) :**

- Du 1er au 3 février : Résidence à la Maison des 3 quartiers, Poitiers (86)
- Du 7 au 9 mars : Résidence à la Grange aux Loups, Chauvigny (86)
- Du 25 au 29 avril : Résidence à la Maison du comédien «Maria Casarès», Alloue (16)
- Du 28 au 30 juin : Résidence à la salle des fêtes, Reffannes (79)

**Vendredi 1er juillet 2016 à 20h30 : Première représentation du spectacle à la salle des fêtes de Reffannes (79420)**

### **LES PARTENAIRES :**

Centre socioculturel des Forges  
CARUG Parthenay  
UPCP-Métive (Fond régional de collectes d'œuvres et chansons populaires)  
Pays de Gâtine  
Maison du Comédien «Maria Casarès», Alloue  
La Maison des 3 quartiers, Poitiers  
la Grange aux Loups, Chauvigny  
Bibliothèque Départementale des Deux-Sèvres

### **LES PARTENAIRES FINANCIERS :**

- Conseil Général de la Vienne (conventionnement compagnie)
- Conseil Régional Poitou-Charentes (conventionnement compagnie)
- Compagnie TC Spectacles : fonds propres



## ACTIONS CULTURELLES / MÉDIATIONS

### Ateliers d'écriture de chansons avec des enfants

- En favorisant les idées et l'expression des enfants, l'objectif est «d'inventer» des chansons (paroles et musique) en nous appuyant sur la recherche des mots, tournures de phrases, rimes, sons, rythmes, refrains, tempo, surprises, onomatopées... Ces chansons seront enregistrées par le studio mobile du CARUG et restituées devant un public en première partie du concert «Ça m'énerve» programmé à Vasles le 13 mai 2016.
- **Participants** : Enfants de 6 à 12 ans : classes du RPI Vausseroux-Reffannes-Saint Martin du Fouilloux)
- **Intervenants** : Pascal Peroteau et Fabrice Barré.

### Festival «Histoire de lire» 2016

Participation au Festival «Histoire de lire» autour d'une veillée à Reffannes le 5 février 2016. Festival organisé par Le réseau des bibliothèques de Gâtine, la Bibliothèque Départementale des Deux-Sèvres et le Carug.  
Deux rencontres-ateliers avec des enfants : à Menigoute et Airvault (mars et avril 2016)





### **Les répétitions publiques**

- Pendant les résidences à Reffannes, les répétitions seront ouvertes aux différents publics (enfants, foyer de vie de Reffannes...)

### **Personnes âgées (maisons de retraites, EHPAD)**

- Plusieurs interventions auront lieu au premier semestre 2016 à la maison de retraite de Vasles

# ANNEXE 1 : DEUX CHANSONS DU RÉPERTOIRE

## 1 - Le feu au village

A descendait du haut du bourg  
et trottinait cahin caha  
pour retrouver dans l'bas du bourg  
Qui ça? Ben l'scieur de bois

On entendait sur le pavé  
le clac clac des petits souliers  
pis on la voyait arriver  
Où ça ? Ben dans l'atelier... du scieur  
de bois

Qui qui s'passait une fois là d'dans  
pour ma part y'en suis convaincu  
vu qu'chette femme avait l'feu  
ardent  
le feu où ? Le feu...

O d'vait quand même se sentir benaise  
à folâtrer dans les copeaux  
les bounes gens l'avaient un peu mauvaise :  
Oh ! Faire ça dans l'entrepôt ! Oh !

Par un après-midi d'Avril  
qu'o f'sait une chaleur saharienne  
dans l'village tout était tranquille  
pourquoi ? O l'était l'heure de la  
marienne

V'là l'feu qui prend dans l'atelier  
pis un grand cri se fait entendre  
Mais rien à faire tout a brulé  
le lendemain restait qu'des cendres

moralité de chette histouère

Quand qu't'as l'feu dans l'bas du dos  
Faut pas fréquenter le scieur de bois  
O l'a plein d' sciure et plein  
d' copeaux  
une étincelle et tout flamboie

Pis quand qu' l'hiver est arrivé  
Le froid s'est mis sur tout l'village  
y'avait pu d'bois pour les ch'minées  
Tout l'monde est mort – est ben dommage !

## 2 - Les vieilles

À petits pas, elle se déplacent  
de la maison jusqu'à la place  
pour retrouver la terre promise  
le choeur silencieux de l'église  
les robes noires comme une armure  
de ces vieilles qui rasant les murs  
protègent les corps qui se cachent  
le paradis se gagne sans tache

refrain :

*Oh qu'il est long, le chemin  
Qui est le nôtre sur cette terre*

De leurs doigts blêmes et maigrelets  
roulent des grains de chapelet  
qui de prières en oraisons  
égrènent les jours les saisons  
les yeux baissés qui fuient le monde  
dans leurs solitudes profondes  
restent tournée vers un ailleurs  
ici le pire, là haut le meilleur

refrain

Dans leur jeunesse, je suppose  
un jeune homme est venu sonner  
leur porte, mais elle resta close  
car elles ne désiraient donner  
leur coeur qu'à celui qui appelle  
quand les cloches sont à sonner  
ce n'est que pour lui qu'elle sont belles  
et qu'il veuille bien leur pardonner

refrain

qu'on soit Avril, qu'on soit Septembre  
pour elles c'est toujours l'hiver  
elles, elles ont appris à attendre  
le paradis n'est pas sur terre  
le jour viendra, béni soit-il  
annoncé par les évangiles  
où le bien aimé éternel  
les emportera droit au ciel

refrain

## AUTRES CHANSONS

Les thèmes abordés :

La messe (le curé toujours pressé)

J'ai peur (le cimetière)

Les copains d'enfance ; une

bagarre à l'école

Le chêne centenaire (j'en ai vu)

Le repas de famille

J'ai conduit le tracteur

L'arrivée de la télévision

Les meilleurs copains...

**Compagnie TC Spectacles**  
**22 rue Ladmiraault - 86000 Poitiers**  
**05 49 58 03 21**  
**[tc.spectacles@wanadoo.fr](mailto:tc.spectacles@wanadoo.fr)**  
**[www.tcspectacles.com](http://www.tcspectacles.com)**

**Compagnie conventionnée par la Région Aquitaine-limousin-Poitou-Charentes  
et le Conseil Départemental de la Vienne**