



Photo : Sylvia Vasseur

PASCAL PEROTEAU

Pascal Peroteau est un créateur insatiable. Depuis plus de 20 ans, il compose et écrit des chansons pour tous les publics. Qu'il raconte des histoires d'apparence simple ou qu'il aborde les univers déjantés, il traduit les peurs et les rêves, cligne de l'œil sur les combats - petits et grands - de notre existence. Se côtoient des chansons burlesques ou tendres, des moments caressants ou caustiques.

Comme dans la vie, ses chansons sont toujours à contre-courant. «Je suis un citoyen révolté mais qui ne veut pas blesser. Je fais toujours attention aux mots que j'emploie.» Son inspiration vient aussi des productions d'ateliers d'écritures menés auprès de différents publics, de collectes réalisées à l'occasion de résidences d'auteurs...

Sa finalité c'est la scène, ce moment de grâce ! Il y manie les mots, la musique, le rire, l'émotion, le théâtre, la danse... Il faut dire que son parcours est jonché de collaborations artistiques fondatrices (Bernard Sobel, Jean-Louis Hourdin, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Bodin, Christian Caro pour le théâtre - Odile Azagury, Nathalie Brissonnet pour la danse).

Côté musique, il partage depuis longtemps une complicité musicale avec Fabrice Barré et Philippe Blanc jusqu'à la scène. Les musiciens signent les arrangements et les orchestrations.

Côté public (s), Pascal Peroteau aborde toutes les scènes: un théâtre, un cabaret, une salle des fêtes, une MJC, un bar, une école, une maison de retraite, une crèche, un pénitencier, un marché, un appartement, un jardin... Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2012 pour ses propositions artistiques auprès du jeune public, il n'en oublie pas pour autant les plus grands. Pour les adultes, il met en chansons ses propres textes et aussi des poètes: Gaston Couté, Charles Baudelaire, Jacques Prévert...

Côté scène, suivant les projets, Pascal Peroteau associe à ses chansons plusieurs formes d'expressions artistiques : le film d'animation, la vidéo, la peinture, le mapping, le théâtre d'ombre, la lumière... en accordant une place attentionnée au travail du son.



Photo : Sylvia Vasseur

CRÉATIONS DE PASCAL PEROTEAU (EN TOURNÉE)

LES CONCERTS JEUNE PUBLIC :

- 2017 - «ET APRÈS, C'EST QUOI ?» (Chanson, poésie et films d'animation)
- 2013 - «LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES» (ciné-contes musical)
- 2011 - «ÇA M'ÉNERVE» (Chansons et images animées)
- 2004 - «LE BATEAU DE PÉPÉ» (chansons) - (2015 reprise avec ajout théâtre d'ombres)
- 1997 - «CHANSONS POUR ENFANTS» (chansons)

LES CONCERTS TOUT PUBLIC :

- 2016 - «LE FEU AU VILLAGE» (chansons)
- 2016 - «O'DATSON» (Trio Blues)
- 2015 - «ENIVREZ-VOUS» (à partir de 13 ans. Baudelaire en chansons et peintures)
- 2005 - «FOIRE D'EMPOIGNE» (chansons du solo au quartet)

DISCOGRAPHIE

- 2018 - «ET APRÈS, C'EST QUOI ?» (distribution l'Autre Distribution) - Sortie nationale nov 2018
- 2012 - «ÇA M'ÉNERVE». **Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros 2012.**
(distribution l'Autre Distribution)
- 2010 - «LE BATEAU DE PÉPÉ» compilation (distribution : Victor Mélodie)
- 2008 - «FOIRE D'EMPOIGNE»
- 2005 - «LA LETTRE DU FACTEUR»
- 1999 - «CHANSONS POUR ENFANTS»



Photo : Veronolo

NOTE D'INTENTION :

«Le Feu au Village» est un concert. Les chansons racontent la vie réelle et imaginaire d'un petit village des Deux-Sèvres - VAUTÉBIS - à la fin des années 1960 et début 70. Époque charnière où le progrès se faisait ressentir mais où les traditions - plus ou moins respectées et suivies - étaient encore vivaces et présentes derrière les gestes, les actes de la vie quotidienne.

Se côtoyaient la mémoire des grands événements collectifs (Les 2 guerres mondiales : les noms sur le monument aux morts étaient ceux des frères, des pères, des fils, des amis...), des traditions anciennes (les foins en commun, le lavoir..), les aspirations nouvelles des adultes et un avenir qui nous semblait, à nous les plus jeunes, déjà «autre»... Nous avions devant nous un monde ancien qui s'effiloçait...

J'ai eu envie de tenir la chronique de ce village et de ces personnages : leurs langages (patois, expressions usuelles, gestuelles...), leurs actions... et de la transmettre, à ma façon, subjective. C'était un gamin de 10 ans qui observait ce monde et c'est un homme de 50 ans passés qui le relate. Les filtres de la subjectivité ont œuvré.

Il ne s'agissait pas de réaliser un travail de repli («Ah c'était mieux avant !»), de retour à un ancien temps, mais de dégager des histoires universelles d'une collectivité à un moment donné. Il ne s'agissait pas de réaliser une histoire officielle d'un village mais plutôt de multiples histoires pour décrire cette ambiance de village.

À travers les chansons créées se dessine une géographie de ce village :

- le paysage : les bois, les pâturages, les chemins, les rivières...
- les rituels sociaux : la messe, le marché, le bistrot...
- le patrimoine : l'église, la mairie, le cimetière, le monument aux morts... les bâtiments abandonnés (le château, le lavoir, la bergerie...).
- la population : séparation encore prégnante entre les notables (notaire, médecin), les personnages importants (maître d'école, curé, commerçants, artisans...), les propriétaires terriens et les métayers, les garçons de ferme, les «bonnes», les hommes à tout faire...
- la vie familiale : les familles nombreuses, «les vieux gars», «les vieilles-filles»...
- La vie sentimentale (les mariages, les histoires d'amour officielles et officieuses...)

Les histoires d'origine sont réelles, vécues. Les prolongements sont inventés, exagérés pour devenir des épopées, des personnages rocambolesques mais proches des figures qu'on peut voir ça et là dans les quartiers, les villages (ex : une partie de cartes qui pourrait devenir un conflit interplanétaire ou une histoire d'amour qui met le feu au village).



Photo : Sylvia Vasseur

LES MUSIENS :

PASCAL PEROTEAU : Auteur-compositeur-interprète de chansons tout public et pour le jeune public. Il a participé à des créations théâtrales de Jean-Louis Hourdin, Bernard Sobel, Jean-Pierre Berthomier, Jean-Pierre Bodin, François Chattot et Claire Lasne-Darcueil. Il est musicien de jazz New Orleans et créateur de la Famille Zimboum. Il joue aussi pour des compagnies de danse. Artiste clown depuis 1990. Coup de coeur Académie Charles Cros 2012.

FABRICE BARRÉ : Il dirige, participe ou a participé à diverses formations jazz et musiques improvisées : Myüt, Whispered Songs... Il accompagne Seb Martel, Hélène Noguerra, Jim Yamouridis, Jil Caplan... Il compose aussi pour le cirque, le cinéma, la danse. Il pratique la musique ancienne et le chant dans l'«Ensemble Absalon» (musique ancienne, dir. M. Gonzales).

L'ÉQUIPE DE CRÉATION :

PASCAL PEROTEAU : Auteur-compositeur-interprète. Chant, contrebasse, saxophone, harmonica.

FABRICE BARRÉ : Guitare, percussions, clarinette, chœurs. Arrangements.

DAVID DOSNON : Son

DOMINIQUE PAIN : Lumières, vidéo

DOMINIQUE PAIN / DANIEL PERAUD : Décors

PARTENAIRES DE CRÉATION :

Centre socioculturel des Forges (79)/ CARUG Parthenay (79)/ UPCP-Métive (Fond régional de collectes d'œuvres et chansons populaires) (79)/ Pays de Gâtine (79)/ Maison du Comédien «Maria Casarès», Alloue (16)/ La Maison des Trois Quartiers, Poitiers (86)/ La Grange aux Loups, Chauvigny (86)/ Bibliothèque Départementale des Deux-Sèvres (79).

PARTENAIRES FINANCIERS :

Conseil Départemental de la Vienne (conventionnement compagnie) / ex Région Poitou-Charentes (conventionnement compagnie) / Compagnie TC Spectacles.



Photo : Sylvia Vasseur

PLUSIEURS FORMES D'ACCUEIL POSSIBLES :

1. CONCERT-SPECTACLE : SUR SCÈNE

Technique adaptable suivant les lieux
 2 musiciens et 2 techniciens (sonorisation/ décors/ scénographie/projections vidéo)
 Temps d'installation 4 à 6h - Démontage : 1h30
 Espace scénique : 8m x 6m
 Autonomie technique si besoin
 Pas de limite de jauge
 Un théâtre, salle polyvalente...

2. CONCERT INTIMISTE «PETITE FORME» :

Duo acoustique
 Temps d'installation : 2h - Démontage : 1h
 Espace scénique mini : 2m x 2 m
 Autonomie technique
 Jauge maxi 110
 Dans une médiathèque, un jardin, un appartement, une salle conviviale, bar, café-théâtre...

3. CONCERT À L'EXTÉRIEUR

Duo sonorisé
 2 musiciens et 1 technicien (son)
 Temps d'installation : 4h (balances son et installation du matériel de diffusion son)
 Démontage : 1h
 Espace scénique : 4m x 2m
 Autonomie technique
 Cours de lieux patrimoniaux, espaces semi-clos en extérieur permettant d'installer une petite scène et le public en frontal sur des chaises.

DURÉE DU CONCERT : 1H15 ENVIRON

DATES PASSÉES :

Centre socioculturel des Forges à Reffannes (79).
 Festival de l'Escabeau, Briare (45).
 La Canopée, dans le cadre des «Giboulées» Ruffec (16).
 Salle culturelle, Coulonges/l'Autize (79).
 Festival «Quand on parle du Loup», Chauvigny (86).
 Saison culturelle de la mairie de Quinçay (86).
 Soirée conviviale, Vautebis (79).
 Réseau des bibliothèques (Festival «Histoires de Lire», Reffannes - 79).
 Cabaret «Le Limonaire» à Paris.
 L'Improbable Librairie, St Genest d'Ambière (86).
 Mairie de Dissay dans le cadre des «Rendez-vous de l'été» (86).
 Jardin municipal de Coulon (79).



Photo : Veronolo

PRESSE :

UN VILLAGE EN CHANSONS : PROFILS DE NOS CAMPAGNES. Dans leur spectacle, Pascal Peroteau et Fabrice Barré, deux artistes du terroir gâtinais, donnent une vision pittoresque de la vie rurale. Par ces derniers temps caniculaires, les accueillantes frondaisons du jardin de la mairie de Coulon recevaient deux chanteurs et musiciens. Leurs noms : Pascal Peroteau et Fabrice Barré, deux artistes du terroir gâtinais qui transpirent bien la vie rurale de notre département, deux « gars » de la trempe de Yannick Jaulin ou Sandrine Bourreau. Leur production fut un véritable régal, ceci à l'initiative de la mairie de Coulon. Deux heures de spectacle sur le monde villageois, notamment, les « racontages » d'une ruralité qui ne change guère. Panorama de nos campagnes, dans l'universalité de ce que représentent nos microcosmes ruraux, petit univers en réduction et face cachée de certains personnages où la vérité est rapidement dissimulée. Bien beau mérite de dévoiler les frasques de personnages d'un village qui font autorité ou tout simplement qui sortent de l'ordinaire. Pascal Peroteau en est l'homme-orchestre et meneur de jeu, animateur qui a bien sa place sur scène. Il y est à l'aise et l'écriture de ses textes est d'une rare justesse. En effet, il passe en revue le monde de son enfance, cancaneries d'un autre âge, attitudes inavouées racontées à l'époque à voix basse et remises au goût du jour dans un style d'une cocasserie subtile et humoristique. [Le courrier de l'Ouest - août 2018](#)

UNE ENFANCE QUI COLLE À LA PEAU. Dans les jardins de la mairie, Pascal Peroteau et Fabrice Barré, deux artistes, très remarquables et remarquables, ont dépeint, en chansons, l'enfance dans un village rural. Attention, personnages hauts en couleur. Une belle soirée offerte par la commune dans les jardins de la mairie, avec Pascal Peroteau et Fabrice Barré, deux artistes, auteur, compositeur, chanteur, musiciens. Un concert intimiste, un peu jazzy, avec pour histoire de fond, l'enfance de Pascal dans son petit village de Vautebis près de Ménigoutes (79), traduit sur fond de musique. Un pur bonheur. Les histoires de son enfance à 10 ans, qui sont celles de tous les enfants des petites communes rurales, chacun sait donc se retrouver dans les textes « tout ce que je raconte est vrai, disons presque vrai ». Un passage en revue des différents artisans et commerçants du petit village, la coiffeuse « elle coupe, coupe, oh j'ai coupé trop court », l'atelier du scieur de bois « le feu à l'atelier », sans oublier le médecin du village, « il avait deux passions, manger et chasser d'où son surnom d'ogre médecin ». Mais aussi, les réunions de famille « il ne fallait surtout pas parler politique, fallait pas sous peine de panique ». C'était une période « où l'on mettait les nappes blanches et l'époque des trois ou quatre entrées » décrit Pascal. Une collaboration étroite entre les deux artistes. [Le courrier de l'Ouest - août 2018](#)

OSMOSE MUSICALE remarquable entre les deux artistes. [Radio Gâtine 08/2018](#)

PASCAL PEROTEAU OFFRE LA PRIMEUR DE SA CRÉATION à ses amis. Pour la préparation de son spectacle « Le feu au village », Pascal Peroteau avait tenu à réserver la primeur de l'interprétation de ses nouvelles chansons à son public. C'est à Reffannes qu'en fin de semaine dernière, avec Fabrice Barré à la guitare et aux percussions, que les deux musiciens ont donné un aperçu de leur nouvelle création en interprétant quelques extraits de leurs compositions. La mise en chansons de quelques souvenirs parfois cocasses, que Pascal Peroteau a vécus durant les dix années de sa jeunesse passées à Vautebis entre 1968 et 1978, a enthousiasmé le public nombreux venu les l'applaudir. [La Nouvelle république 02/2016](#)

Compagnie TC Spectacles
43 rue du Lt-Colonel Biraud - 86000 Poitiers
05 49 58 03 21 tc.spectacles@gmail.com
www.tcspectacles.com

Compagnie conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine

