



PASCAL PEROTEAU

Pascal Peroteau est un créateur insatiable. Depuis plus de 20 ans, il compose et écrit des chansons pour tous les publics. Qu'il raconte des histoires d'apparence simple ou qu'il aborde les univers déjantés, il traduit les peurs et les rêves, cligne de l'œil sur les combats - petits et grands - de notre existence. Se côtoient des chansons burlesques ou tendres, des moments caressants ou caustiques.

Comme dans la vie, ses chansons sont toujours à contre-courant. «Je suis un citoyen révolté mais qui ne veut pas blesser. Je fais toujours attention aux mots que j'emploie.» Son inspiration vient aussi des productions d'ateliers d'écritures menés auprès de différents publics, de collectes réalisées à l'occasion de résidences d'auteurs...

Sa finalité c'est la scène, ce moment de grâce ! Il y manie les mots, la musique, le rire, l'émotion, le théâtre, la danse... Il faut dire que son parcours est jonché de collaborations artistiques fondatrices (Bernard Sobel, Jean-Louis Hourdin, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Bodin, Christian Caro pour le théâtre - Odile Azagury, Nathalie Brissonnet pour la danse).

Côté musique, il partage depuis longtemps une complicité musicale avec Fabrice Barré et Philippe Blanc jusqu'à la scène. Les musiciens signent les arrangements et les orchestrations.

Côté public (s), Pascal Peroteau aborde toutes les scènes: un théâtre, un cabaret, une salle des fêtes, une MJC, un bar, une école, une maison de retraite, une crèche, un pénitencier, un marché, un appartement, un jardin... Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2012 pour ses propositions artistiques auprès du jeune public, il n'en oublie pas pour autant les plus grands. Pour les adultes, il met en chansons ses propres textes et aussi des poètes: Gaston Couté, Charles Baudelaire, Jacques Prévert...

Côté scène, suivant les projets, Pascal Peroteau associe à ses chansons plusieurs formes d'expressions artistiques : le film d'animation, la vidéo, la peinture, le mapping, le théâtre d'ombre, la lumière... en accordant une place attentionnée au travail du son.



CRÉATIONS DE PASCAL PEROTEAU (EN TOURNÉE)

LES CONCERTS JEUNE PUBLIC :

- 2017 - «ET APRÈS, C'EST QUOI ?» (Chanson, poésie et films d'animation)
- 2013 - «LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES» (ciné-contes musical)
- 2011 - «ÇA M'ÉNERVE» (Chansons et images animées)
- 2004 - «LE BATEAU DE PÉPÉ» (chansons) - (2015 reprise avec ajout théâtre d'ombres)
- 1997 - «CHANSONS POUR ENFANTS» (chansons)

LES CONCERTS TOUT PUBLIC :

- 2016 - «LE FEU AU VILLAGE» (chansons)
- 2016 - «O'DATSON» (Trio Blues)
- 2015 - «ENIVREZ-VOUS» (à partir de 13 ans. Baudelaire en chansons et peintures)
- 2005 - «FOIRE D'EMPOIGNE» (chansons du solo au quartet)

DISCOGRAPHIE

- 1999 - «CHANSONS POUR ENFANTS»
- 2005 - «LA LETTRE DU FACTEUR»
- 2008 - «FOIRE D'EMPOIGNE»
- 2010 - «LE BATEAU DE PÉPÉ» compilation (distribution : Victor Mélodie)
- 2012 - «ÇA M'ÉNERVE». **Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros 2012.**
(distribution l'Autre Distribution)



NOTE D'INTENTION :

«Le Feu au Village» est un concert. Les chansons racontent la vie réelle et imaginaire d'un petit village des Deux-Sèvres - VAUTEBIS - à la fin des années 1960 et début 70. Époque charnière où le progrès se faisait ressentir mais où les traditions - plus ou moins respectées et suivies - étaient encore vivaces et présentes derrière les gestes, les actes de la vie quotidienne.

Se côtoyaient la mémoire des grands événements collectifs (Les 2 guerres mondiales : les noms sur le monument aux morts étaient ceux des frères, des pères, des fils, des amis...), des traditions anciennes (les foins en commun, le lavoir..), les aspirations nouvelles des adultes et un avenir qui nous semblait, à nous les plus jeunes, déjà «autre»... Nous avions devant nous un monde ancien qui s'effiloçait...

J'ai eu envie de tenir la chronique de ce village et de ces personnages : leurs langages (patois, expressions usuelles, gestuelles...), leurs actions... et de la transmettre, à ma façon, subjective. C'était un gamin de 10 ans qui observait ce monde et c'est un homme de 50 ans passés qui le relate. Les filtres de la subjectivité ont œuvré.

Il ne s'agissait pas de réaliser un travail de repli («Ah c'était mieux avant !»), de retour à un ancien temps, mais de dégager des histoires universelles d'une collectivité à un moment donné. Il ne s'agissait pas de réaliser une histoire officielle d'un village mais plutôt de multiples histoires pour décrire cette ambiance de village.

À travers les chansons créées se dessine une géographie de ce village :

- le paysage : les bois, les pâturages, les chemins, les rivières...
- les rituels sociaux : la messe, le marché, le bistrot...
- le patrimoine : l'église, la mairie, le cimetière, le monument aux morts... les bâtiments abandonnés (le château, le lavoir, la bergerie...).
- la population : séparation encore prégnante entre les notables (notaire, médecin), les personnages importants (maître d'école, curé, commerçants, artisans...), les propriétaires terriens et les métayers, les garçons de ferme, les «bonnes», les hommes à tout faire...
- la vie familiale : les familles nombreuses, «les vieux gars», «les vieilles-filles»...
- La vie sentimentale (les mariages, les histoires d'amour officielles et officieuses...)

Les histoires d'origine sont réelles, vécues. Les prolongements sont inventés, exagérés pour devenir des épopées, des personnages rocambolesques mais proches des figures qu'on peut voir ça et là dans les quartiers, les villages (ex : une partie de cartes qui pourrait devenir un conflit interplanétaire ou une histoire d'amour qui met le feu au village).



LES MUSICIENS :

PASCAL PEROTEAU : Auteur-compositeur-interprète de chansons tout public et pour le jeune public. Il a participé à des créations théâtrales de Jean-Louis Hourdin, Bernard Sobel, Jean-Pierre Berthomier, Jean-Pierre Bodin, François Chattot et Claire Lasne-Darcueil. Il est musicien de jazz New Orleans et créateur de la Famille Zimboum. Il joue aussi pour des compagnies de danse. Artiste clown depuis 1990. Coup de coeur Académie Charles Cros 2012.

FABRICE BARRÉ : Il dirige, participe ou a participé à diverses formations jazz et musiques improvisées : Myüt, Whispered Songs... Il accompagne Seb Martel, Héléna Noguerra, Jim Yamouridis, Jil Caplan... Il compose aussi pour le cirque, le cinéma, la danse. Il pratique la musique ancienne et le chant dans l'«Ensemble Absalon» (musique ancienne, dir. M. Gonzales).

L'ÉQUIPE DE CRÉATION :

PASCAL PEROTEAU : Auteur-compositeur-interprète. Chant, contrebasse, saxophone, harmonica.

FABRICE BARRÉ : Guitare, percussions, clarinette, chœurs. Arrangements.

DAVID DOSNON : Son

DOMINIQUE PAIN : Lumières, vidéo

DOMINIQUE PAIN / DANIEL PERAUD : Décors

PARTENAIRES DE CRÉATION :

Centre socioculturel des Forges (79)/ CARUG Parthenay (79)/ UPCP-Métive (Fond régional de collectes d'œuvres et chansons populaires) (79)/ Pays de Gâtine (79)/ Maison du Comédien «Maria Casarès», Alloue (16)/ La Maison des Trois Quartiers, Poitiers (86)/ La Grange aux Loups, Chauvigny (86)/ Bibliothèque Départementale des Deux-Sèvres (79).

PARTENAIRES FINANCIERS :

Conseil Départemental de la Vienne (conventionnement compagnie) / ex Région Poitou-Charentes (conventionnement compagnie) / Compagnie TC Spectacles.



DEUX FORMES DE CONCERTS PROPOSÉES :

1. CONCERT-SPECTACLE :

sur scène (technique adaptable suivant les lieux)
Deux musiciens
Et deux techniciens (sonorisation - décors - scénographie - projection vidéo)
Temps d'installation 4 à 6h
Démontage : 1h30
Espace scénique : 8m x 6m
Un théâtre, salle polyvalente...
Autonomie technique si besoin
Pas de limite de jauge

2. CONCERT INTIMISTE CHEZ L'HABITANT :

Duo acoustique.
Dans un jardin, appartement, salle conviviale, bar, café-théâtre...
Autonomie technique.
Jauge maxi 120

DURÉE DU CONCERT : 1H10

DATES PASSÉES :

Centre socioculturel des Forges à Reffannes (79). Festival de l'escabeau, Briare (45). La canopée, dans le cadre des giboulés, Ruffec (16). Salle culturelle, Coulonges/l'Autize (79). Festival «Quand on parle du Loup», Chauvigny (86). Saison culturelle de la mairie de Quinçay (86). Soirée conviviale, Vautebis (79). Réseau des bibliothèques (festival histoires de Lire), Reffannes (79). Cabaret «Le Limonaire» à Paris (75).

CONCERTS EN APPARTEMENT/CHEZ L'HABITANT : Poitiers. Vasles. L'Improbable Librairie, St Genest d'Ambière (86).

CONTACT DIFFUSION :
Karine Lesueur
06 87 36 92 57
pascalperoteaudiffusion@gmail.com

Compagnie TC Spectacles
43 rue du Lt-Colonel Biraud - 86000 Poitiers
05 49 58 03 21 tc.spectacles@gmail.com
www.tcspectacles.com

Compagnie conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine

